

**Силабус навчальної дисципліни  
«ТВОРЧИСТЬ В НАУКОВОМУ ДОСЛІДЖЕННІ»**

**Галузь знань:** 05 Соціальні та поведінкові науки

**Спеціальність:** 053 Психологія

**Освітньо-наукова програма:** «Психологія»

**Рівень вищої освіти:** третій (освітньо-науковий)

**Курс:** 1.

**Семестр:** 1.

<b>Факультет</b>	Соціальної та психологічної освіти
<b>Кафедра</b>	Психології
<b>Викладач(-и)</b>	<b>ПІБ: Ольховецький Сергій Миколайович</b> <b>Посада: канд. наук, доцент кафедри психології E-mail:</b> <a href="mailto:serhiy.olhovetskyv@udpu.edu.ua">serhiy.olhovetskyv@udpu.edu.ua</a>
<b>Лінк на освітній контент дисципліни</b>	
<b>Статус дисципліни</b>	Навчальна дисципліна вибіркового компонента
<b>Загальний обсяг дисципліни: кредити ЄКТС / години</b>	4/120
<b>Обсяг дисципліни (години) та види занять</b>	<b>Денна форма:</b> лекції (16 год.), практичні (16 год.), самостійна робота (88 год.)
	<b>Заочна форма:</b> лекції (4 год.), практичні (4 год.), самостійна робота (112 год.)
<b>Політика дисципліни</b>	<p><b>Академічна доброчесність.</b> Очікується, що роботи здобувачів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату.</p> <p><b>Відвідування занять.</b> Здобувачі зобов'язані: дотримуватися вимог законодавства, Статуту Університету; відвідувати усі види навчальних занять; вчасно інформувати деканат про неможливість відвідувати навчальні заняття, складати (перескладати) екзамени, заліки тощо через поважні причини; подати підтверджувальні документи, що засвідчують поважну причину, яка унеможливила відвідування навчальних занять, складання (перескладання) екзаменів, заліків тощо; ліквідувати академічну заборгованість у встановлені терміни.</p> <p><b>Креативна ініціатива.</b> Здобувачі проявляють здатність до здійснення творчого підходу у діяльності, що проявляється у гнучкості мислення, умінні швидко і без внутрішніх зусиль переключатись з однієї ідеї на іншу, генерувати нові ідеї, прагненні до винаходів, творчості, зокрема і в науковій діяльності.</p>
<b>Що будемо вивчати?</b>	Умови формування творчого наукового процесу. Системний підхід як напрям наукового пізнання й психологічної практики. Теоретичне й практичне підґрунтя для творчого, ефективного, кваліфікованого проведення наукових досліджень. Розвиток й актуалізацію науково-творчого потенціалу особистості.
<b>Чому це треба вивчати?</b>	Для розкриття психологічних умов формування творчого наукового процесу; формування теоретичного й практичного підґрунтя для творчого, ефективного, кваліфікованого проведення наукових досліджень аспірантами; розвитку й актуалізації науково-творчого потенціалу особистості.
<b>Яких результатів можна досягнути?</b>	<p>Здатність аналізувати сучасні психологічні проблеми, особливості розвитку особистості, груп і організацій на різних рівнях психологічного дослідження.</p> <p>Здатність аналізувати результати науково-дослідної роботи та визначати перспективні напрями досліджень.</p> <p>У результаті вивчення дисципліни студенти мають сформувати,</p>

	<p>вдосконалити такі soft skills:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комунікативні навички;</li> <li>- емоційний інтелект;</li> <li>- стресостійкість;</li> <li>- позитивне мислення;</li> <li>- вміння керувати емоціями.</li> </ul>
<b>Як можна використати набуті знання та уміння?</b>	<p>Здійснювати адаптацію та модефікацію існуючих наукових підходів і методів до конкретних ситуацій професійної діяльності.</p> <p>Уміти реалізовувати творчі дослідницькі проекти у різних сферах суспільного життя.</p> <p>Вміння використовувати творчий підхід у виборі методик наукового дослідження.</p>
<b>Зміст дисципліни</b>	<p>Творчість як процес прийняття нестандартних рішень.</p> <p>Творчий підхід до визначення парадигми наукового дослідження.</p> <p>Критичне переосмислення вітчизняних та зарубіжних доробків з обраної проблематики.</p> <p>Вплив особистості дослідника на творчий підхід у науковому дослідженні.</p> <p>Вибір методології як основи креативного підходу до дослідження.</p> <p>Креативність у формулюванні гіпотези, мети, завдань, об'єкту та предмету наукового дослідження.</p> <p>Творчість у виборі методик наукового дослідження.</p> <p>Неординарний підхід до практичного застосування отриманих результатів.</p>
<b>Обов'язкові завдання</b>	Опрацювання теоретичного матеріалу, виконання практичних та самостійних завдань, поточного, підсумкового контролю.
<b>Міждисциплінарні зв'язки</b>	філософія науки та інновацій, сучасні проблеми психологічної теорії та практики, методологія та методика наукових досліджень, методика викладання психологічних дисциплін у вищій школі.
<b>Інформаційне забезпечення (з репозитарію, фонду бібліотеки УДПУ та ін.)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бушуєва Т.В. Основи наукових психологічних досліджень. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Ніжин: Видавець ПП Лисенко М.М., К., 2017. 244 с.</li> <li>2. Важинський С.Е., Щербак Т.І. Методика та організація наукових досліджень: Навч. посіб. Суми: СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. 260 с.</li> <li>3. Психологія творчості: навч. посібник. Львів: ЛьвДУВС, 2016. 156 с</li> <li>4. Філософія науки. Етика та методологія наукового дослідження : навч.-метод. посіб. для підготовки докторів філософії / І. Г. Утюж та ін. Запоріжжя : ЗДМУ, 2018. 76 с.</li> <li>5. Туриніна О. Л. Психологія творчості : Навч. посіб. К. : МАУП, 2007. 160с.</li> <li>6. Крушельницька О.В. Методологія і організація наукових досліджень. К.: Кондор, 2009.</li> <li>7. Рибалка В.В. Методологічні питання наукової психології. К.: Ніка-Центр, 2003.</li> <li>8. Моляко В. О. Психологічна готовність до творчої праці. К.: Знання. 1989. 48с.</li> </ol>
<b>Поточний контроль</b>	Виконання практичних завдань, тестовий контроль, виконання завдань самостійної роботи.
<b>Підсумковий контроль</b>	Екзамен

Розробник



Ольховецький С.М.